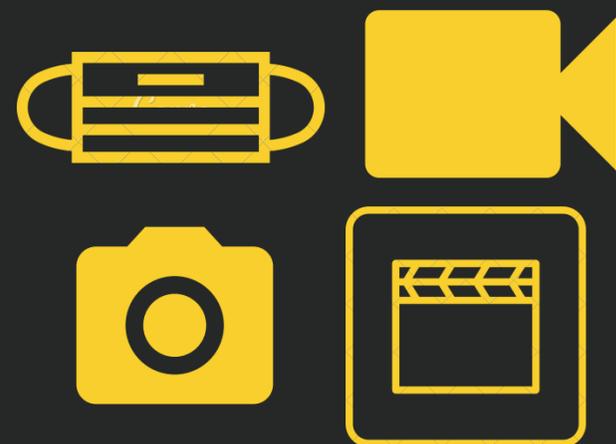


COVID-19



PROTOCOLO SANITÁRIO

Orientações para gravação na cidade de Guarulhos - SP - Brasil



GRU
FILM COMMISSION





Este documento é resultado de um estudo de recomendações realizado pela Prefeitura de Guarulhos sobre a atual situação de pandemia provocada pelo novo Coronavírus. Ele tem o objetivo de orientar os profissionais do audiovisual da cidade, em alinhamento com as demais cidades do mundo, conforme o contínuo diálogo provocado por entidades diretamente ligadas ao setor.

As informações aqui contidas se baseiam nas recomendações apresentadas até a presente data pelos órgãos técnicos e competentes, relacionados à saúde pública, em especial nas diretrizes públicas relatadas pela Organização Mundial da Saúde (OMS) até o mês de junho de 2020. Qualquer nova descoberta ou orientação destes órgãos devem ser prioritariamente atendidas, e este documento revisado e atualizado. Portanto, reforçamos a importância de se manter sempre atento às devidas atualizações nos canais da Prefeitura de Guarulhos.

As medidas aqui tomadas não substituem a necessidade dos trâmites junto aos órgãos competentes para que sejam realizadas quaisquer atividades vinculadas ao audiovisual e o atendimento aos decretos municipais que regulamentam as liberações na cidade de Guarulhos.

Em caso de dúvidas, sugestões ou suporte na realização de atividades vinculadas ao audiovisual na cidade de Guarulhos, entre em contato com a Secretaria de Cultura através da Divisão Audiovisual pelo e-mail: grufilmcommission@gmail.com

Para ter acesso a demais informações sobre o Combate ao Coronavírus na Cidade de Guarulhos, acesse: <http://www.guarulhos.sp.gov.br/coronavirus>



“

Protocolo sanitário do setor audiovisual

elaborado por

PREFEITURA DE GUARULHOS - SECRETARIA DE CULTURA
DIVISÃO AUDIOVISUAL

entidades colaboradoras

GRU CONVENTION & VISITORS BUREAU
AGRUPPE ACELERADORA . DRT-ESCOLA DE ATORES
MOVIMENTO AUDIOVISUAL GUARULHOS

inspirado no protocolo

SINDICINE - APRO - SIAESP

”

QUEM?

As orientações servem para todas as gravações e filmagens feitas na cidade, no atual momento e pós-pandemia.

Gravações jornalísticas, institucionais, videos caseiros, de estudantes, coletivos de cinema, setor criativo e todas as produções feitas em espaço público.

As mesmas orientações cabem para gravações em espaços privados e gravações amadoras.



YOUTUBERS



VÍDEOMAKERS



JORNALISTAS



STREAMERS



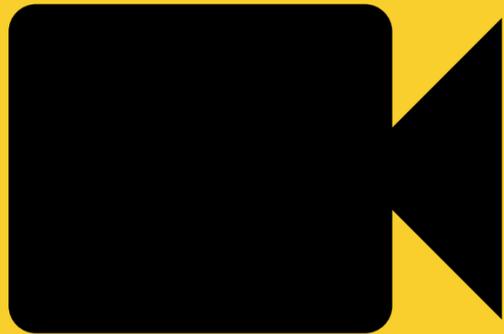
COLETIVOS DE CINEMA

Apresentação

A Prefeitura de Guarulhos estabelece condutas e ações básicas para a atividade do setor em plena pandemia e procura criar mecanismos para a retomada das gravações no período pós-pandemia.

Perante o decreto do Governo do Estado de São Paulo, que flexibiliza a atividade do setor através de fases, a Divisão Audiovisual, órgão da Secretaria de Cultura, por meio do GT-AV, Gru Film Commission em conformidade a entidades municipais, estaduais e nacionais, apresenta um protocolo que vem a oferecer a todos os trabalhadores do setor audiovisual do município de Guarulhos um conjunto de medidas que contemplem todas as fases da atividade de produção, a fim de eliminar ou reduzir o risco de contaminação pelo vírus da COVID-19 em set de gravação.

Este protocolo poderá ser modificado sempre que necessário para adequar sua aplicabilidade.



CONSIDERAÇÕES

A Indústria criativa, propulsora do setor audiovisual em nosso país, gera em torno de 300 mil empregos e sua cadeia produtiva movimentada cerca de 60 setores da economia em todas as cidades. Em Guarulhos, as produções de cinema independente, programas de TV, youtubers, streamers, gamers, atores e diversos trabalhadores da cultura movimentam o cenário das produções locais, assim como as produções e séries internacionais que procuram a cidade como cenário para suas obras cinematográficas.

O Grupo de Trabalho estudou diversos protocolos, nacionais e internacionais, como modelo para a criação desta proposta. Associações, empresas produtoras e técnicos se reuniram com entidades da sociedade civil, junto com representantes do poder público e com a Divisão Audiovisual para elaborar este documento com o intuito de retomar gradualmente este setor. Em primeiro momento, as produções com poucas pessoas como reportagens, lives, documentários, youtuber, streamer, coletivos e jornalismo terão atenção na fase 1, a fim de diminuir o risco. Este documento também fica válido para as produções que, futuramente, vierem a procurar a cidade como cenário, na fase 2, pós-pandemia.

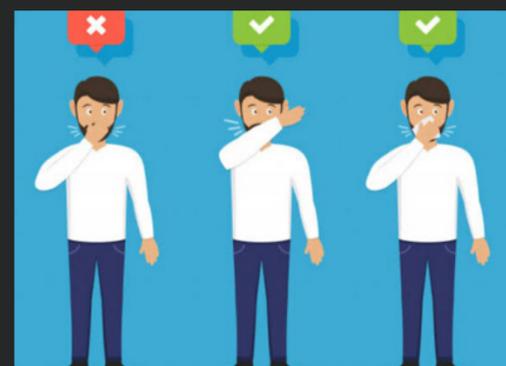
RECOMENDAÇÕES GLOBAIS

A equipe de gravação deve ser reduzida para o menor número possível de pessoas. Todos devem ter acesso à informação sobre os riscos de contágio da Covid-19 e ser sensibilizados para os comportamentos preventivos que devem adotar durante todo o projeto através de cartazes afixados no ambiente de trabalho com as regras básicas de higiene pessoal:



MÁSCARA FACIAL

Todos devem estar com máscara facial. Equipe técnica e contraregragem com as EPIs, protetor de facial e luvas.



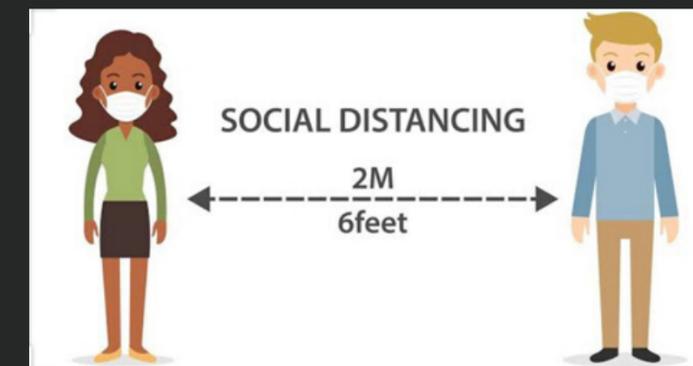
PROTEÇÃO

Ao espirrar, tossir ou corisa, tape a face com o braço ou com lenço que deverá ser descartado imediatamente.



LAVE AS MÃO

Lave frequentemente as mãos com água e sabão ou use solução a base de álcool 70 %.



DISTANCIAMENTO

Evite a proximidade com pessoas num raio de dois metros de distância.

TERMO DE RESPONSABILIDADE



Toda a equipe técnica jornalística, produtores e demais trabalhadores que vierem fazer gravação na cidade devem assinar um *termo de responsabilidade, fazer uma triagem de saúde e responder a um questionário que fornecerá informações para avaliação. Tal medida visa:

- 1 - Afirmar o compromisso de seguir as regras definidas no documento;
- 2 - Verificar se o trabalhador foi diagnosticado com COVID-19;
- 3 - Notificar se possui alguns sintomas como os descritos pela OMS;
- 4 - Anotar se o profissional cumpre período de quarentena há quantos dias e a data de seu último trabalho;
- 5 - Constatar se está no grupo de risco, segundo recomendações da OMS;
- 6 - Citar os deslocamentos nos últimos 30 dias e declarar que se tomou todos os cuidados para evitar a contaminação;
- 7 - Declarar ter ciência dos riscos que se expõe ao sair para as ruas.

**O termo deve estar assinado pelo profissional e enviado para a Divisão Audiovisual, Secretaria de Cultura para possível solicitação de espaço para gravação pós-pandemia. O produtor, coletivo e empresa jurídica responsável pelo projeto assinará um termo específico, no qual assume que a gravação vai seguir as regras de segurança definidas pelo protocolo.*

DEFINIÇÕES

- ➔ O Protocolo definido é apresentado para ser realizado em duas fases de ações: FASE 1 e FASE 2. FASE 1 no momento atual e FASE 2, a ser definido por Decreto Municipal.
- ➔ Antes de sua chegada a Guarulhos, participantes de projetos vindos de outras cidades e países terão de preencher e enviar aos produtores locais Termo de Responsabilidade assinado. Na ocasião de sua chegada, deverão ser recebidos por um responsável da produção que checará sua temperatura.
- ➔ Em tempo de confinamento, durante a transição e após, só é possível deslocar para Guarulhos profissionais essenciais cujas funções sejam indispensáveis à produção. Demais profissionais devem ser contratados na própria cidade. Gravações amadoras, não profissionais, lives e demais criadores de conteúdo caseiros deverão sempre procurar seguir todas as orientações básicas de segurança do mesmo modo que os profissionais.
- ➔ A equipe de produção deverá ser montada com no máximo 10 pessoas no mesmo ambiente. Todas deverão estar com as EPIs de segurança. Acessórios e equipamentos que possam vir como bagagem deverão ser higienizados com álcool pelos integrantes da equipe.

DEFINIÇÕES

- ➔ Todos os profissionais deverão usar uma identificação clara como crachá, pulseira ou adesivo.
- ➔ A equipe da agência de criação, assim como roteirista deverão acompanhar as gravações de forma remota por meio de videoconferência.
- ➔ Evitar o máximo de deslocamento de equipe nas diárias de gravação pela complexidade dos procedimentos de higienização exigidas em cada locação.
- ➔ Será mantido dentro da Divisão Audiovisual o registro dos dados de todos os participantes da gravação por até um mês após o término, para que sejam tomadas medidas caso alguém apresente sintomas ou seja diagnosticado com a COVID-19.
- ➔ Caso seja positivo, todos os participantes daquela gravação deverão ser notificados, inclusive a SINDICINE, SATÉD, órgãos municipais e demais instancias estaduais.

SEGURANÇA BIOLÓGICA

- ➔ As produções deverão disponibilizar uma equipe de até 6 pessoas para fazer a higienização do local. Esta equipe se responsabilizará pelo controle de tudo que estiver ao alcance da gravação. Isso inclui locação, os objetos de cena, figurino, equipamentos de câmera, de luz, maquinaria e da higienização de todos os profissionais. As produções de menor porte deverão se organizar de acordo com as possibilidades e impacto da produção.
- ➔ Essa equipe emitirá um relatório dos ocorridos durante as fases da produção atestando a normalidade ou não dos procedimentos. Todos devem ter sua temperatura aferida no momento em que chegarem ao local de trabalho, assim como higienizar as mãos. Logo após, serão entregues os EPIs.
- ➔ Sanitários devem ser higienizados a cada utilização e a produção deve dedicar atenção neste item em ambientes que não tenham a quantidade necessária de sanitários que comporte o ritmo adequado de utilização x higienização.
- ➔ Externas devem ser isoladas de forma a impedir que pessoas que não fazem parte da equipe possam se aproximar. Para isso, além de demarcação física com fitas zebradas ou cerca de proteção, é preciso que haja monitoração feita por assistentes de produção com rádios.

EPI- EQUIPAMENTOS DE PROTEÇÃO INDIVIDUAL

	máscara	viseiras	luvas	toucas	pro-pés
					
todos	X				X
elenco	X				X
equipe direção		X			X
equipe make-up	X	X		X	
equipe produção		X	X		X
equipe de luz, maquinaria, arte, make-up e câmera	X	X	X		X

pré-produção

PRODUÇÃO DE ELENCO

TESTE DE VT

Envio de material através de email, como selftapes, selfs e áudio. Videoconferência poderá ser usado para aprovação e callback.

CONTATO

Atenção com objetos de cena que o elenco vai ter contato físico ou tocar de mãos.

RISCO

Evitar ao máximo o uso de elenco que está no grupo de risco, segundo a OMS.

ROTEIRO

Adequar testes, argumentos e roteiros que não haja excesso de personagens interagindo.

DISTÂNCIA

Evitar cenas que não respeitem a distância mínima exigida de aproximadamente 1,50 m da câmera.

EQUIPAMENTO

Utilizar somente microfone boom, não é aconselhado o uso de microfones de lapela.

pré-produção

PRODUÇÃO DE ARTE

OBJETOS

Higienização de todos os objetos de cena, tarefa que pode ser feita por integrantes da equipe de arte.

CONTATO

Atenção com objetos de cena que o elenco vai ter contato físico ou trocar de mãos.

PRÉ-ARTE

Após concluída a pré-arte, o ambiente deverá ser higienizado e fechado até a chegada da equipe de produção

pré-produção

PRODUÇÃO DE LOCAÇÃO

PESQUISA

A Pesquisa de locação deve ser feita totalmente por meio digital. Em caso de visita técnica, o produtor tomará todas as precauções.

TECH SCOUT

Caso seja necessário, devem participar apenas a equipe técnica: Direção, Fotografia, Produção e Arte.

HIGIENE

A higienização prévia é obrigatória antes da gravação.

pré-produção

PRODUÇÃO DE FUGURINO

PEÇAS

Todas as peças de roupas que serão utilizadas nas cenas deverão ser lavadas.

CAMARIM

Terá acesso ao camarim apenas uma pessoa por vez, todas com máscaras.

HIGIENE

As peças devem ser higienizadas com procedimentos seguros, que serão estabelecidos antes e após a prova de roupa.

EMBALAGEM

Os figurinos usados pelos atores devem ser colocados em embalagem plástica para serem lavados antes da devolução.

pré-produção

CÂMERA, LUZ E MAQUINARIA

PRÉ

Os equipamentos devem chegar no set já higienizados.

PÓS

Após o pré light, pré set, tech scout, montagem de set, o ambiente deverá sofrer uma nova higienização.

RISCO

Os chefes de equipes serão os responsáveis pelo cumprimento das regras.

pré-produção

TRANSPORTE

CARRO

Transporte em carros individuais para a maioria dos profissionais podendo ter no máximo 2 pessoas por carro. Todos com máscaras e kit de higiene.

VAN COLETIVA

Carro de transporte poderá transportar até 50% da capacidade.

HIGIENE

Higienização obrigatória de carros, vans, caminhões elétricos, maquinaria, arte assim como a van de câmera deverá ser limpa pelos próprios assistentes.

JANELAS

Todos os equipamentos de transportes deverão circular de janelas abertas e serem higienizados a cada parada.

produção / gravação

CHEGADA

Organizar a chegada da equipe para que os procedimentos de identificação de quem pode ou não estar presente, entrega dos EPIs, checagem da temperatura, evitando aglomerações. Manter o ambiente ventilado.

TERMO

Todos os termos de responsabilidade já devem estar em mãos, aprovados pela produção que terá uma lista com todos os participantes. Os assistentes e equipe deverão estar sempre atentos.

LOCAÇÃO

Os proprietários de locações privadas devem passar pelos mesmos procedimentos da equipe, inclusive assinado o Termo de Responsabilidade Solidária.

HIGIENE

Cada departamento será responsável pela higienização dos seus equipamentos e materiais de trabalho que serão usados no set de gravação. O chefe deverá ter uma equipe para sanitários.

BÁSICO

Água, sabão, álcool em gel, papel toalha, assim como copos descartáveis e talheres nos ambientes de set.

DISTÂNCIA

Manter o distanciamento social de 2 metros. Evitar pessoas que não sejam necessárias no set de gravação, com limite de no máximo 10 pessoas.

catering

INDIVIDUAL

Catering individual de alimentação para todos e para todas as refeições necessárias.

As refeições deverão ser fornecidas em marmitex isolados, descartáveis e produzidos com a higiene necessária..

HORÁRIO

O horário das refeições deve ser escalonado, bem como devem ser disponibilizadas mais mesas, cadeiras para que tenham distanciamento de 1,5 metros entre as pessoas.

camarim e make-up

ABERTO

Camarim sempre amplo, arejados e com janelas. Um camarim para figurino e outro para make-up.

INDIVIDUAL

Deve permanecer no camarim apenas quem está sendo maquiado.

INSTRUMENTOS

Pincéis e instrumentos de make-up só devem ser utilizados por uma pessoa, logo após, higienizar ou usar descartáveis.

EPI

Todos devem estar com os equipamentos de segurança dentro dos camarins. O elenco deve permanecer de máscaras enquanto estiverem fazendo cabelo.

HIGIENE

Álcool em gel, água e sabão devem ficar disponível no camarim.

ELENCO

Se possível, o elenco tem que ser incentivado a trazer seu próprio batom e rímel.

pós-produção

REUNIÃO

Reunião de aprovação deverão ser feitas de forma remota ou por videoconferência.

HOME OFFICE

Deverão se dar atenção a profissionais que trabalham em suas residências.

DISTÂNCIA

Quando se fizer necessário trabalhar em equipe, deve-se manter distanciamento de 1,5 metros e é obrigado o uso de máscaras.

HIGIENE

O equipamento e o ambiente de trabalho devem ser higienizados diariamente no início e no término do expediente.

Cine drive-in

DISTÂNCIA

Deve se manter distância de 1,5 m entre os carros.

OCUPAÇÃO

Deve limitar a ocupação dos carros de no máximo 4 pessoas, mesmo sendo da mesma família.

INGRESSO

A conferência dos ingressos deverá ser visual ou através de leitor óptico, sem contato manual.

PORTAS

A abertura das portas dos carros deve acontecer apenas para a ida a banheiro ou necessidades básicas.

ALIMENTOS

Alimentos e bebidas poderão ser entregues nos carros, respeitadas todas as regras vigentes para este serviço.

HIGIENE

Máscaras para todos dentro do carro e intervalo de limpeza geral do local.

COVID-19

  **PROTOCOLO**
  **SANITÁRIO**

Tico Barreto
Assessor responsável

Adriana Queiróz
Chefe de Divisão

Gru Film Commission
Divisão Audiovisual

GRU
FILM COMMISSION



grufilmcommission@gmail.com
<https://www.facebook.com/grufilmcommission/>