PREFEITURA DE GUARULHOS

SECRETARIA DE CULTURA

ANEXO III

ESTRUTURA E ESPECIFICAÇÕES DOS CURSOS

EDITAL DE CREDENCIAMENTO Nº 001/2023 – SC

A Escola Viva de Artes Cênicas tem como objetivo a pesquisa e criação em Artes Cênicas,com cursos e atividades nas áreas de Circo, Dança e Teatro, que privilegiem a experimentação artística em processos colaborativos. Os cursos são abertos ao público, com inscrição prévia, durante a vigência deste credenciamento.

A proposta pedagógica da Escola Viva de Artes Cênicas é estruturada em módulos e eixos de trabalho que se articulam a partir de experimentos, intervenções, aberturas de processos, demonstrações de trabalho, fóruns, bate-papos, exibições de filmes, oficinas, mostras e outras diversas oportunidades de troca simbólica e cultural.

1. São módulos da proposta pedagógica:

I. Introdução/Diagnóstico;

II. Estudo;

III. Criação/Montagem; e

IV. Exercício/Espetáculo.

2. São eixos da proposta pedagógica:

I. Corpo e Musicalidade;

II. Teoria e Textos;

III. Improvisação; e

IV. Encenação e Práticas.

<u>Conteúdo básico dos eixos</u>

Improvisação: jogos teatrais e dramáticos para o trabalho dos/das aprendizes, em perspectiva de níveis diferentes de apropriação e complexidade, de acordo com a proposta de estudo e diagnóstico do grupo.

Corpo e musicalidade: eixo de trabalho que compreende o/a aprendiz como um todo em sua expressividade e prioriza exercícios do contato-improvisação e da voz na perspectiva abrangente de sua utilização.

Teoria: aborda o estudo teórico da estética e dramaturgia da dança e do teatro, com abordagem pratica, compreendendo a leitura e interpretação de textos, relacionando a História da Dança e do Teatro à produção artística considerada paradigmática nos diferentes períodos. Abordará também dramaturgia e políticas públicas.

Dramaturgias e técnicas: articula todos os conhecimentos estudados e vivenciados no curso, voltado ao conhecimento e elaboração de concepções diferentes de espetáculo, para os quais convergem a cenografia, adereçamento, iluminação, treinamento do/da aprendiz e direção, entre tantas outras possibilidades articuladas ao projeto.

Detalhamento dos Módulos

1º Módulo – Introdução/Diagnóstico/Estudo

Descrição: Introdução básica para formação do grupo de pesquisa, com base nos processos de diagnóstico a partir de jogos e improvisação. Desenvolvimento do estudo, para a qual convergem os jogos, exercícios de improvisação, leituras, concepção de cenas e exploração das capacidades expressivas em processo de desenvolvimento.

Objetivo: Levantar conhecimentos prévios e identificar aptidões e repertório individual, além de planejar o estudo a partir do interesse do grupo. Estruturar o estudo, conceituar o projeto de trabalho esteticamente, compreendendo o ético, em perspectiva práxica. Contemplar as demandas coletivas identificadas no diagnóstico, bem como orientar possibilidades artístico pedagógicas de construção de autonomia criativa.

Duração: 240h

2º Módulo – Criação/Montagem

Descrição: Aprofundamento do estudo e desenvolvimento do processo de criação de cenas, dramaturgia, material cênico, entre outras possibilidades de levantamento de material criativo.

Objetivo: Construir obras artísticas de caráter experimental, de modo colaborativo e possibilitar a experimentação dos/das aprendizes com relação ao fazer artístico, do ponto de vista da autonomia e empoderamento do processo de formação.

Duração 120h

3º Módulo - Exercício/Espetáculo

Descrição: Exercício (espetáculo, experimento, intervenção) acompanhado do processo de reflexão, registro e circulação do resultado Escola Viva de Artes Cênicas artístico do processo.

Objetivo: Praticar o ofício artístico em sua completude, apropriando participantes e mestres da construção colaborativa do fazer em grupo, em que a artesania se faz presente e fundamental em todas as etapas da elaboração dramatúrgica, entendida como as diversas camadas da cena: encenação, atuação, cenografia, iluminação, figurino, maquiagem, sonoplastia e todos os elementos constitutivos da encenação.

Duração 120h (40h/palco)

Dinâmicas e interativas entre si, estas etapas genéricas atuam como base para mestras, mestres e aprendizes desenvolverem coletivamente procedimentos significativos para a apropriação teórico-prática. Total de horas: 480h.

Esta proposta apresenta cursos de formação com duração de vinte meses divididos em dois anos. A carga horária dos artistas orientadores será de 24 horas por mês cada (24 horas/aula + 10 horas de planejamento/reuniões).

Todas as aulas serão presenciais, de segunda-feira à sexta-feira, das 15:30 hs as 21:30 hs.